

ENTREPASOS

a partir de los Pasos de Lope de Rueda

**DAVID
F. TABLA**

**PATRICIA
MONTES**

**TAMARA
ESCOLAR**

**MYMMA
SOTO**

**GOYO
CALVO**

Dirección Raquel Alonso



Una producción de
taller de teatro
maru-jasp

La Ventana
recursos artísticos

FEDERACIÓN DE TEATRO
DE MADRID
FETAM

A ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Cuando me plantean trabajar sobre los textos de Lope de Rueda, me detengo en su época y me atrae la idea de imaginar cómo sería hacer teatro en España hace 500 años. En esta reflexión me surgen dos ideas, por un lado, lo mucho que hemos evolucionado como sociedad y por otro lado que lo que nos hace reír traspasa las fronteras del tiempo. Por esto, diseño mi propuesta en torno a una compañía de cómicos que lleva vagando por todos los teatros de España casi 500 años. Y nunca dejarán de hacernos reír.

Raquel Alonso

ENTREPASOS

Dramaturgia: A partir de los Pasos de Lope de Rueda

Prologo: Juanma Casero

Género: Comedia

Duración: 65 minutos

Destinatarios: Todos los públicos

Estreno: 18 de junio de 2023 (Clásicos en Alcalá)

Dirección: Raquel Alonso

Reparto:

Gregorio Calvo	Alameda / Samadel / Toruvio
Tamara Escolar	Panarizo / Agueda
David F. Tabla	Prologo / Mendrugo / Brezano
Mymma Soto	Salcedo / Aloja
Patricia Montes	Honziguera / Cevadón / Mencigüela

Iluminación y sonido

Inmaculada Calvo

Vestuario

Raquel Alonso y Marta Alonso

Escenografía

Gregorio Calvo y Raquel Alonso

Compañía:

Maru-Jasp

Sinopsis

Una compañía teatral atraviesa la escena. No son de este tiempo. Parece como si llevaran siglos vagando por los teatros. Llevan consigo su escenografía, su atrezzo y una historia muchas veces contada. Tienen polvo en sus ropajes y unas ganas locas en su mirada.

A través de esta extraña compañía de teatro, repasaremos la propuesta de Lope de Rueda, uno de los primeros actores y directores profesionales en España. Representarán cuatro pasos del dramaturgo: “Tierra de Jauja”, “Las aceitunas”, “La carátula” y “Pagar y no pagar”.

Pónganse cómodos y disfruten de este jolgorio, de este rito teatral tantas veces representado. Porque así, como han venido, se irán. Y seguirán vagando por los teatros en busca de la mirada atenta del espectador. Por los siglos de los siglos.

Raquel Alonso <> Dirección



Inicia sus estudios de Arte Dramático en el Centro de Estudios Superiores HDM el Submarino, seguido de la Escuela de Teatro de Mar Navarro y Andrés Hernández, basado en el teatro de movimiento de Jaques Lecoq.

Responsable y profesora de la Escuela Municipal de Carranque (Toledo) y cofundadora de La Ventana Recursos Artísticos, espacio dedicado a la gestión, formación y a la creación cultural.

Lleva más de 10 años ligada a la dirección de la compañía de teatro aficionado joven Demikó, siendo reconocida su labor con numerosos premios como varias veces ganadora de Castilla la Mancha Premios Buero Vallejo de Teatro Joven, mención especial del Jurado Nacional en los mismos premios a la mejor puesta en escena y a la mejor interpretación grupal.

Mejor obra en el Certamen de Teatro de Carabanchel. Mejor montaje y mejor Dirección en el Certamen de teatro de Sepúlveda. Ha conseguido que sus obras sean representadas en teatros tan importantes de la escena teatral de Madrid como el Teatro María Guerrero o las Naves del Matadero.

Nominaciones y premios a mejor dirección en el circuito amateur.

Necesidades Técnicas

ESCENARIO (adaptable)

Caja negra

Ancho óptimo: 8 m Fondo óptimo: 6 m Altura óptima: 4 m

ESTRUCTURAS DE ILUMINACIÓN

ESCENARIO - 3 Barras electrificadas

SALA - 1 Puente Frontal

CÁMARA NEGRA - Completa

EQUIPAMIENTO DE ILUMINACIÓN

20 - PC 1 Kw (Con viseras y portafiltros)

10 - RECORTE 750W 25°-50°

12 - PAR 64 (nº 5)

REGULACIÓN Y CONTROL 48Ch (2,5 Kw) DIMMER

ILUMINACIÓN

La compañía viene provista de sus propios filtros.

EQUIPO DE SONIDO

P.A. adecuado al espacio a sonorizar.

2 Monitores situados en el escenario

Mesa de sonido

Cable de conexión para portátil a la mesa de sonido

Sobre Maru-Jasp



Cuando en 1997 decidimos registrarnos como compañía de teatro no pensábamos que 27 años después estaríamos haciendo teatro. En nuestro afán de conocer, investigar y crecer, nos unimos a la Federación de Teatro Amateur de la comunidad de Madrid (FETAM) siendo socios fundadores, ESCENAMATEUR, AITA, formándonos por nuestra cuenta o con profesionales que ya se han hecho amigos. Los montajes estrenados, desde clásicos hasta contemporáneos, no hacen más que

corroborar nuestro amor y dedicación a lo que ya, indiscutiblemente, algunos no podremos abandonar.

La participación en numerosos certámenes de teatro nacionales e internacionales, así como 228 premios nos avalan y acreditan para seguir ante los que no nos conocen, porque queremos ir a más: más público, más teatros, más escenarios... más. En 2004 empezamos a organizar talleres de formación actoral en diferentes disciplinas, que en 2016 culminaron en el proyecto "Doce meses Doce clases" con gran éxito y



realizado en colaboración con la Concejalía de Participación del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

La compañía traspasa fronteras por primera vez en 2004 participando en el Festival Internacional de Teatro Amateur "Les Théâtroles" de Barjac (Francia), con la obra Dirección Gritadero del escritor Guy Foissy, donde además tuvimos un encuentro con el autor. En 2010 participamos con este mismo montaje en el 43 Festival Internacional de Teatro de la Ciudad de Monstaganem (Argelia).

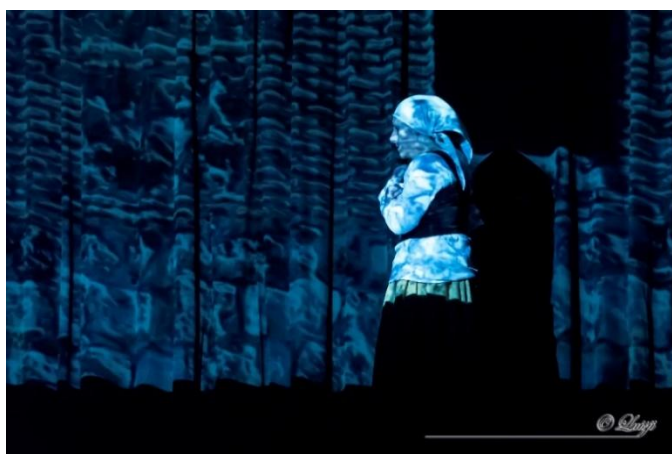


En 2008 realizamos teatro radiofónico, “La otra mirada de Don Juan”. Ésta primera incursión en el mundo radiofónico fue el inicio de una nueva meta: disfrutar del teatro desde casa. Maru-Jasp durante el año 2009 tuvo un programa de radio, “Aliados de la Luna”, dirigido por uno de nuestros miembros, Jose Bernal. Radio-novela, radio-cuento, radio-poesía y radio-teatro se dieron cita a través de la radio de la Universidad de Alcalá de Henares.



Maru-Jasp en 2013 participa en el Festival Internacional de Teatro Aficionado (FITAG) de Girona con “Mujeres de arena” y en 2014 volvimos invitados especialmente al Festival para participar en la coproducción METRO, junto a la compañía catalana Tequatre de Figueres.

Con motivo de una conferencia que tuvo lugar en Alcalá de Henares el 31 de mayo de 2016 sobre la figura de Francisca de Pedraza, mujer alcalaína que en el siglo XVII denunció violencia de género y que obtuvo una sentencia condenatoria y la tutela judicial en Alcalá de Henares en 1624, surge la idea de un proyecto teatral sobre la historia de Francisca de Pedraza que ayude a la concienciación en la importancia de luchar contra la violencia de género. En noviembre de



ese mismo año

estrenamos “Una zorra se tendió en la calle y se hizo la muerta” entorno al figura de Francisca de Pedraza, estrenando una nueva producción en noviembre de 2018.

Desde hace varios años y con motivo de la celebración del Día de la Mujer Trabajadora, Maru-Jasp en colaboración con la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Alcalá de Henares representa en el Salón de Grados de la Facultad de Derecho de la Universidad de Alcalá de Henares, el debate parlamentario entre Clara Campoamor y Victoria Kent en el que se consiguió el voto femenino, así como también en el Colegio de Abogados y en el Auditorio del Centro Sociocultural Gilitos de Alcalá.



En diciembre de 2017, con motivo del XX



aniversario de la fundación de MaruJasp estrenamos “El sonido de los cuentos: La Bella Durmiente” en el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares. Se trata de una colaboración con la Orquesta Ciudad de Alcalá que interpreta algunas de las piezas que componen la partitura original de la obra de Tchaikovsky y que acompaña la dramatización del texto tradicional del cuento de Perrault y los Hermanos Grimm representada por Maru-Jasp.

En los Clásicos en Alcalá 2018, 2019 y 2022, Maru-Jasp en colaboración la Banda Sinfónica Complutense, presentan los conciertos teatralizados “Cisneros Revival”, “Románticas Heroínas” y “Clásicas en rebeldía”, espectáculos interdisciplinarios que unen la música, el teatro y la poesía.



En el año 2023, Maru-Jasp presenta como propuesta y estreno absoluto “Entrepasos”, una obra montada a partir de Los Pasos de Lope de Rueda, en la que a través de una extraña compañía teatral que no es de este tiempo, repasamos la propuesta de Lope de Rueda representando varios pasos del dramaturgo.

En este recorrido de 27 años hemos ido ampliando con diversas actividades relacionadas con las artes escénicas y más concretamente con el teatro, participando en encuentros de teatro, colaboraciones en cortometrajes, fotocomic, performances, microteatro, teatro de calle, colaboraciones con otras compañías de teatro, entidades culturales, y ONG'S que nos emocionan en cada una de sus nuevas propuestas.



Teatro, Teatro, Teatro... solo queremos TEATRO.

Dossier Fotogràfic











PREMIOS

- Premio al mejor espectáculo en el III Certamen de Teatro Independiente IES Andrés Laguna de Segovia
- Premios en el XXII Certamen de Teatro Clásico de Moratalaz
 - Premio a la mejor escenografía
 - Premio al mejor vestuario
 - Premio al mejor actor para David F. Tabla
- Premios en el Certamen De Teatro Aficionado "Calamonte Joven" 2024
 - Mejor vestuario
 - Mejor escenografía

Video

Enlace al video: <https://youtu.be/nkzyrr7GOIq>

Prensa

https://www.instagram.com/p/CtpTzdcohT5/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFLZA==

Datos de la compañía

Asociación Cultural Taller de Teatro Maru-Jasp

CIF - G82388166

C/ Luis Cernuda 21 (28806 - Alcalá de Henares - Madrid)

Contacto:

Inmaculada Calvo Parra (Telf. 678338410)

inma@maru-jasp.org