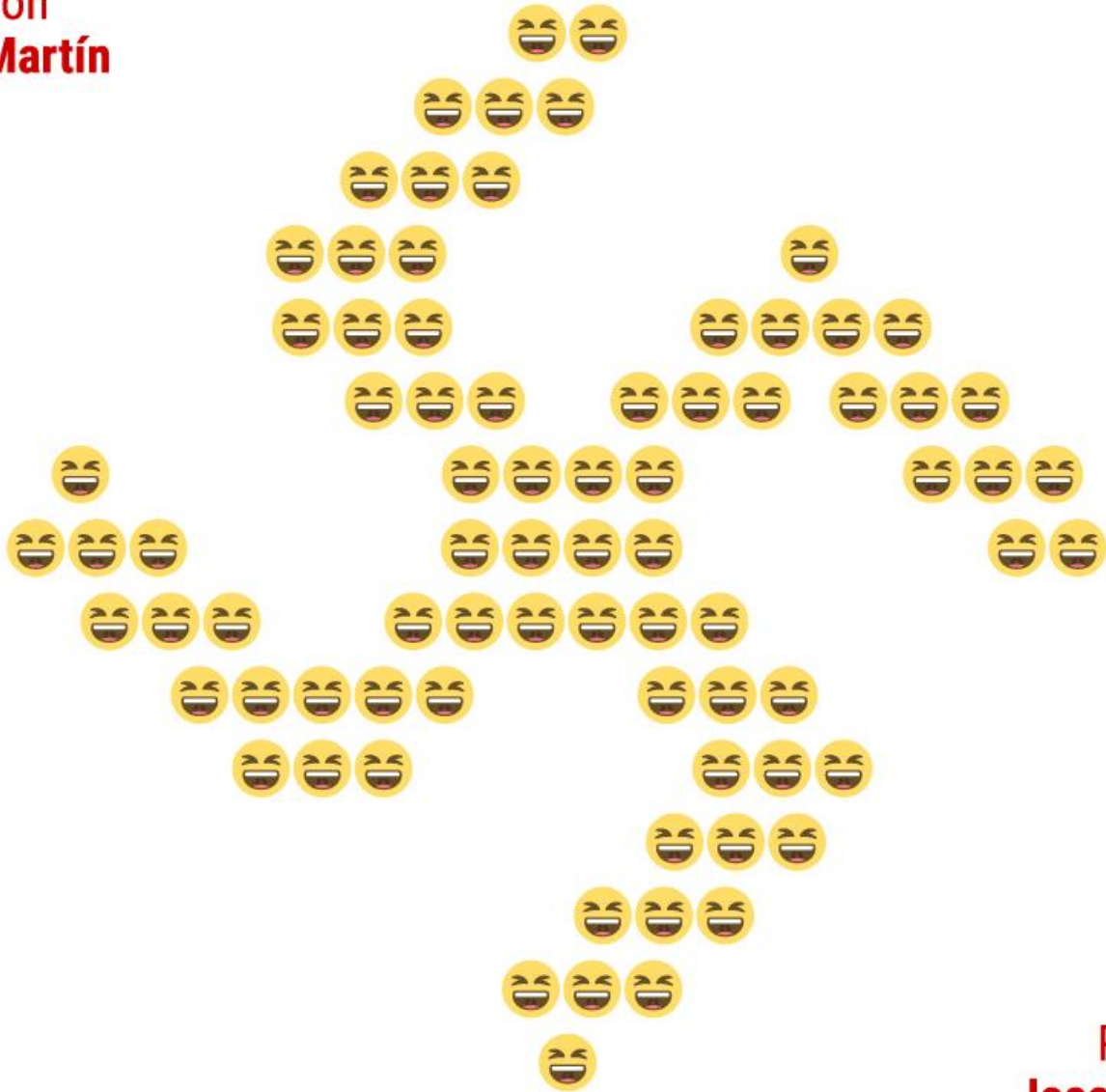


HARPÍAS

de
Jorge Moreno

Dirección
Paris Martín



Reparto
Jose Bernal
David F. Tabla
Beatriz Jimeno
Gloria Palma

Una producción de

taller de teatro
maru-jasp

Síguenos en:



Habitualmente siempre escribo la carta del director al final de los ensayos, en las vísperas del estreno, esta vez no. En esta ocasión me tomé la licencia de esperar a ver qué pasaba “ahí abajo”, en el patio de butacas, donde se ve si un trabajo está a la altura de lo que desea y espera el público o no.

En esta ocasión estamos representando una comedia del absurdo, una obra que nos puede recordar a los clásicos de Ionesco, pero dotada de un factor real, un único factor real: la situación. Nos encontramos ante los últimos momentos de Hitler y compañía en su búnker y, a partir de ahí, todo se convierte en fantasía. ¿Qué pasaría allí dentro en esos últimos momentos? Honestamente, no nos importa.

Esta obra, partiendo de su carácter literalmente cómico, se conforma también como una denuncia a ese hecho que sucedió años atrás. ¿Que si nos burlamos de ellos? Sí, la verdad es que sí... nos burlamos de que el responsable de que se estuviese cayendo el mundo se escondiese bajo tierra para no ser descubierto.

Pero, cuidado, esta obra está muy alejada de ser teatro panfletario, esta obra es pura comedia. Solo tiene una misión, que el público sentado en su butaca salga con agujetas de reír.

Como comentaba inicialmente, sentado en ese patio de butacas solo veía a cuatro actores disfrutando y dejándose la piel en representar el delirio que supone esta pieza mientras que en la platea solo podía escuchar risas, risas y más risas. Espectadores tronchándose de risa con lo diseñado para tal efecto y con lo que, para sorpresa de los actores y mía, no estaba creado con intención cómica. El público manda y si a este algo le hace gracia se la hace y nosotros felices.

A partir de ahí fue todo disfrute, aplausos inesperados, carcajadas que hacían que los actores tuviesen que reducir el ritmo para dar espacio a que el público quedase satisfecho, música, efectos de luces y, sobre todo... magia, la magia del teatro.

Finalmente, los aplausos no cesaban. Un teatro a rebotar puesto en pie aplaudiendo muy enérgicamente haciendo que, una y otra vez, los actores saliesen a saludar. ¡Incluso acabó la música de saludos y los aplausos seguían! Como decía: la magia del teatro.

Ha sido un gran placer dirigir lo que sucede dentro de las paredes de este búnker, lo que sucedió en realidad no nos interesa, lo que sí sabemos es que no se lo pasaron tan bien como nosotros (y como vosotros). A partir de ahora, este escondite, que también es el vuestro, abre sus puertas para regalar a todo el público uno de los bienes más preciados: el sentido del humor convertido en carcajada.

Paris Martín.

Reparto

Martin	David F. Tabla
Frau Junge	Beatriz Jimeno
Eva	Gloria Palma
Adolf	Jose Bernal

Equipo Artístico

Autor:	Jorge Moreno
Diseño cartel:	Guillermo Escribano
Dirección:	Paris Martin

Equipo Técnico

Iluminación y sonido:	Inmaculada Calvo
Escenografía:	Goyo Calvo
Ayudante escenografía:	Esperanza Muñiz
Atrezzo:	Ángeles Sánchez
Vestuario:	Cía. Marujasp

Sinopsis

Últimos coletazos de la II Guerra Mundial. ¿Dónde está el Führer?, se pregunta todo el mundo. ¿Será posible que en el momento más crítico desaparezca el que ha liado todo este “embolao”? Pues sí... en su pequeño bunker se esconde Hitler junto a Eva (su ¿amada?), Frau Junge (su secretaria sin máquina de escribir), Martin (su mano derecha y, dado el tembleque del anfitrión, quizá también la izquierda) y su perrita (durante unas horas). Allí viven delirantes conversaciones mientras todo se desmorona fuera porque, ¿qué era todo aquello sino un delirio? Cuatro paredes, cuatro personas y el caos. Ellos no se ríen de su absurda situación, pero nosotros sí... ¡a carcajadas!

Jorge Moreno ♦ Autor



Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Oviedo (Asturias), participa desde 1994, como actor y director, en numerosos espectáculos, obteniendo premios en certámenes de Asturias, Andalucía, Extremadura, Murcia, La Rioja, la Comunidad Valenciana, Cantabria, Cataluña.

En su faceta como dramaturgo es fundador de *Konjuro Teatro*, grupo con el que ha llevado a escena varias de sus creaciones: *La maté porque era tuya* (1999), *Ensayo Generalísimo* (1999), *El guante de Gilda* (2001), *Croissant* (2003), *Harpías* (2005), *Happy birthday, miss Monroe* (2006), *Alizia 21* (2007), *Asturiestein* (2009), *F-23* (2010), *García y Lorca* (2010), *El pequeño Peste: historia pestilente de un gato apestoso* (2011) y *Teatromaquia* (2013).

Ha sido galardonado con el *Asturias Joven* 2004. Textos Teatrales su pieza *Performance*, con el Premio *Carlos Arniches* 2006. La obra *Happy birthday, miss Monroe*, con el III Concurs de Dramatúrgia *La Jarra Azul* 2011. *Twister*, con el Premio *Jesús Domínguez* 2013. La tragicomedia *Garrulos* y algunas de sus comedias se representan con cierta regularidad en circuitos iberoamericanos.

En 2016 la compañía *Ánimo de Lucro*, con la que estrena sus piezas *Tribulaciones del diestro Jorge Moreno*, *Morenito* luego de aceptar un clavel arrojado desde el tendido nueve por una supuesta desconocida, *Sobremesa occidental* (2018), así como el drama de José Ramón Fernández *J'attendrai*.

Paris Martin ◊ Dirección



Director, actor y cantante. Tiene amplia experiencia en interpretación, canto y danza. Su formación artística comienza a la edad de 13 años y se desarrolla entre Madrid y Londres con grandes maestros como John Strasberg o Claudio Tolcachir en interpretación, Liliana Aracil o María Luisa Castellanos en canto y Fleur Murray o Keith Hodiak en danza, entre otros muchos.

Su experiencia profesional se extiende en teatro (“Himmelweg. Camino del cielo”, entre otras), cine (“Imagining Argentina”, entre otras) y televisión (“El comisario”, entre otras), siendo el teatro musical el campo en el que más desarrolla su profesión y en el que representa personajes principales en títulos como: “El Diario de Ana Frank: Un canto a la vida”, “El Jorobado de Notre Dame”, “Sonrisas y Lágrimas”, “Lady, be good!” o “Golfus de Roma”.

Es masterizado en Historia del Drama por la Universidad de Alcalá y desarrolla su labor docente impartiendo artes escénicas en inglés en educación infantil y primaria, historia del teatro musical en la universidad y teatro musical en diferentes centros.

Actualmente desarrolla su labor profesional como director de su propia compañía de espectáculos: Compañías Inesperadas.

David F. Tabla ◊ Actor



MÚSICA

Con una fuerte vocación musical, dedica su tiempo libre desde la infancia a tocar varios instrumentos, en especial el violín pasando por el conservatorio y la guitarra, siendo parte de formaciones como Dilettante Junior (orquesta de cámara), Delta De Kronecker (rock experimental) y Lau Bur Intha (metal progresivo). Ya en la madurez decide profundizar en el canto lírico, uniéndose al coro sinfónico Sociedad Lírica Complutense en la cuerda de tenor, interpretando composiciones tales como los Réquiem de Fauré, Mozart y Verdi entre otras muchas por España y el extranjero. También aprende edición de imagen y sonido, así como recientemente incorpora la batería.

TEATRO

En septiembre de 2011 comienza su andadura teatral con un intensivo de improvisación de la mano de la compañía alcalaína Maru-Jasp, posteriormente ha realizado diversos talleres formativos (la acción y la palabra, clown, actuar en inglés, actuar delante de la cámara, lucha escénica, teatro musical, verso, cabaré, técnica Meisner, entre otros).

Compañía Maru-Jasp

2012-2013 Duples - Agua Salada (microteatro)
2013 Rocavisión (acto de calle contra despidos masivos en fábrica Roca Alcalá)
2013 Amnistía Internacional contra la venta ilegal de armas (acto de calle)
2013-2019 Marcha Zombie de Alcalá de Henares (varias colaboraciones)
2014 A mí, besos (acto de calle contra la violencia de género)
2014 CharacteruM (versión de Seis Personajes en busca de un Autor)
2014 Metro (historias breves, intercambio con compañía Tequatre en el FITAG)
2015 JH El Extraño Caso (adaptación del musical original en inglés Jekyll & Hyde)
2016 Animales Domésticos (comedia basada en Un Dios Salvaje)
2016 Una zorra se tendió en la calle y se hizo la muerta (colaboración en 1ª versión)
2016-2019 Discurso voto femenino de Victoria Kent y Clara Campoamor (colaboración)
2017 El Sonido de los Cuentos: La Bella Durmiente (con la Orquesta Ciudad de Alcalá)
2018 La Vida de Brian (maratón de escenas Día Mundial del Teatro por la FETAM)
2018 Cisneros Revival (con la Banda Sinfónica Complutense para Clásicos en Alcalá)
2018 And the Oscar should go to... (microteatro)
2019 Románticas Heroínas (con la Banda Sinfónica Complutense para Clásicos en Alcalá)
Varias funciones son representadas por todo Madrid y distintas partes de España.

Otras compañías

2017 ¿Acaso no matan a los caballos? (adaptación Lomascruco Teatro)
2017-2020 Rocky Horror Unconventional Show (musical en inglés Creatures of the Night)
2018 Woyzeck (varios personajes, adaptación Lomascruco Teatro).
2017-2018 Jurado del Certamen de Teatro Juvenil OFM en Alcalá de Henares
2018-2020 Ciclo de conferencias en el Corral de Comedias sobre personajes históricos vinculados con Alcalá de Henares (lecturas dramatizadas).
2019 A Cuento sin Moraleja no se le aplica la Queja (farsa original de Farflay Teatro)
2020 La Teoría de Equis (nuevo texto sobre inclusión de género Creatures of the Night)

Beatriz Jimeno ◊ Actriz



CINE (CORTOMETRAJES)

- 2015 Su Mirada. Alix Guernica.
- 2014 Sexto. Guillermo Escribano. Finalista en el Notodofilmfest 2013
- 2014 La Paz es el postre. Salvador Vila
- 2014 La luz infinita. Óscar Fernández.
- 2014 Vainilla. Juan Biero. Preseleccionado premios Goya 2016
- 2013 Ya te llamaremos. Universidad Francisco de Vitoria.
- 2008 Cambalache”. Juan Francisco Viruega.
- 2008 Figuración en “Camino” . Javier Fesser
- 2007 Mientras esperamos”. Juan Francisco Viruega. ECAM
- 2007 El día que no me quieras”. Antonio Morales.

TEATRO

Compañía Maru-Jasp

- 2018 Una zorra se tendió en la calle y se hizo la muerta. Dirección Paris Martin.
- 2017 El sonido de los cuentos: La Bella Durmiente. Concierto dramatizado con la Orquesta Ciudad de Alcalá.
- 2016 Lectura dramatizada del discurso de Clara Campoamor a favor del voto femenino del Diario de Sesiones de Las Cortes de 1931.
- 2015 JH El extraño caso. Dirección Josep Compte
- 2012 Ruidos en la casa. Dirección Juanma Casero.
- 2012 Duples, teatro breve. Dirección y dramaturgia Juanma Casero.
- 2011 Mujeres de Arena. Dirección y adaptación Juanma Casero.
- 2009 El Burgués Gentilhombre. Dirección Gema Aparicio.
- 2009 La Casa de Bernarda Alba. Dirección Juan Francisco Viruega.
- 2008 Dirección Gritadero. Dirección Gema Aparicio.
- 2007 El Cerco de Leningrado. Dirección Juanjo Pinto y Álex Hernández.
- 2006 Una historia cualquiera en un lugar de La Mancha. Dirección Sergio Rodríguez.
- 2005 El maleficio de la mariposa. Dirección Paz Carrero y Val Núñez.
- 2004 Las azarosas andanzas de dos pícaras pellejas. Dirección Val Núñez.
- 2003 La cueva de Salamanca. Dirección Val Núñez.

Otras compañías

- 2014 Mi Fogarata. Performance teatral. Dirección Marcelo Santorcito.

Gloria Palma ◊ Actriz



Música (contralto)

Gloria, Vivaldi.

Requiem, Vivaldi.

Requiem, Gounod.

Requiem, Mozart.

El Mesías, Handel.

Orfeo y Euridice, ópera, Ranieri de Calzabigi, música de Christoph W. Gluck).

La chulapona, zarzuela, Federico Moreno Torroba.

Teatro

El tacón jorobado, café teatro, Sergio Barreiro.

Suspiro Teatro, Juanma Casero.

Cuentacuentos

Las medias de los flamencos, Horacio Quiroga.

Mujeres de arena, Humberto Robles.

Ruidos en la casa, versión de Noises off! de Michael Frayn.

Characterum, versión de Seis personajes en busca de autor de Luigi Pirandello.

JH, el extraño caso, versión de Josep Compte.

El sonido de los cuentos: La Bella Durmiente. Concierto dramatizado con la Orquesta Ciudad de Alcalá.

Una zorra se tendió en la calle y se hizo la muerta

Radio

El Principito, La plaza del diamante, poemas de Alfonsina Storni y de creación propia en Aliados de la Luna (RUAH FM).

Jose Bernal ♦ Actor



Teatro

Ha llamado una inspectora, J. B. Priestley.

El tacón jorobado, Sergio Barreiro.

Lianna /Maldito Nick, dirección de Pablo Ortiz.

La boda, Virgilio Piñera.

El burgués gentilhomme, Molière.

Mujeres de arena, Humberto Robles.

Ruidos en la casa, versión de Noises off! de Michael Frayn.

Characterum, versión de Seis personajes en busca de autor de Luigi Pirandello.

JH, el extraño caso, versión de Josep Compte.

El sonido de los cuentos: La Bella Durmiente. Concierto dramatizado con la Orquesta Ciudad de Alcalá.

Una zorra se tendió en la calle y se hizo la muerta

Cine (cortometrajes) y publicidad

Joe Ball. Corto para Vodafone.

Línea Directa. Spot publicitario para TV.

Radio

Director y presentador del programa de radio Aliados de la luna (RUAH FM).

Compañía Maru-Jasp

Cuando en 1997 nos decidimos a registrarnos como compañía de teatro no pensábamos que 19 años después estaríamos haciendo teatro. En nuestro afán de conocer, investigar y crecer, nos unimos a FETAM, ESCENAMATEUR, AITA y nos formamos por nuestra cuenta o con profesionales que ya se han hecho amigos.

Los montajes estrenados, desde clásicos hasta contemporáneos, no hacen más que corroborar nuestro amor y dedicación a lo que ya indiscutiblemente algunos no podremos abandonar.

La participación en numerosos certámenes nacionales de teatro e internacionales, así como ciento cincuenta y dos premios nos avalan y nos acreditan para seguir ante los que no nos conocen, porque queremos ir a más, más público, más teatros, más escenarios ... más.

El máximo interés del grupo siempre ha sido la formación actoral y la -creación y desarrollo de proyectos teatrales independientes, por lo que en el año 2005 se organizaron talleres de formación actoral para adultos y niños que, posteriormente, se han ido ampliando con actividades relacionadas con el teatro, participando en diversos encuentros de teatro y colaboraciones en cortometrajes y en programas de radio teatro en la emisora de la Universidad de Alcalá de Henares, en performances, microteatro, teatro de calle y en colaboraciones con otras compañías y con entidades de todo tipo, que nos emocionan en cada una de sus nuevas propuestas.

Información Práctica

DURACIÓN

90 MINUTOS

INFORMACIÓN

JOSE BERNAL josemser1@gmail.com

680648454

INMACULADA CALVO inma@maru-jasp.org

678338410

ESTRENO

29 DE FEBRERO DE 2020

SALA MARGARITA XIRGU

ALCALÁ DE HENARES (MADRID)

Ficha Técnica

Adaptable

ESCENARIO (adaptable)

Ancho óptimo: 7 m Fondo óptimo: 5 m Altura óptima: 4 m

ESTRUCTURAS DE ILUMINACIÓN

ESCENARIO - 3 Barras electrificadas

SALA - 1 Puente Frontal

CÁMARA NEGRA – Completa

EQUIPAMIENTO DE ILUMINACIÓN

12 - PC 1 Kw (Con viseras y portafiltros)

10 - RECORTE 750W 25°-50°

8 - PAR64 (nº 5)

1 – PAR64 (Nº1)

REGULACIÓN Y CONTROL 48Ch (2,5 Kw) DIMMER

ILUMINACIÓN

La compañía viene provista de sus propios filtros.

EQUIPO DE SONIDO

P.A. adecuado al espacio a sonorizar.

2 Monitores situados en el escenario

Cable de conexión para portátil

Mesa de sonido

TIEMPO DE MONTAJE

Descarga Material y montaje– 2 horas 30 min

Montaje Luces – 2h

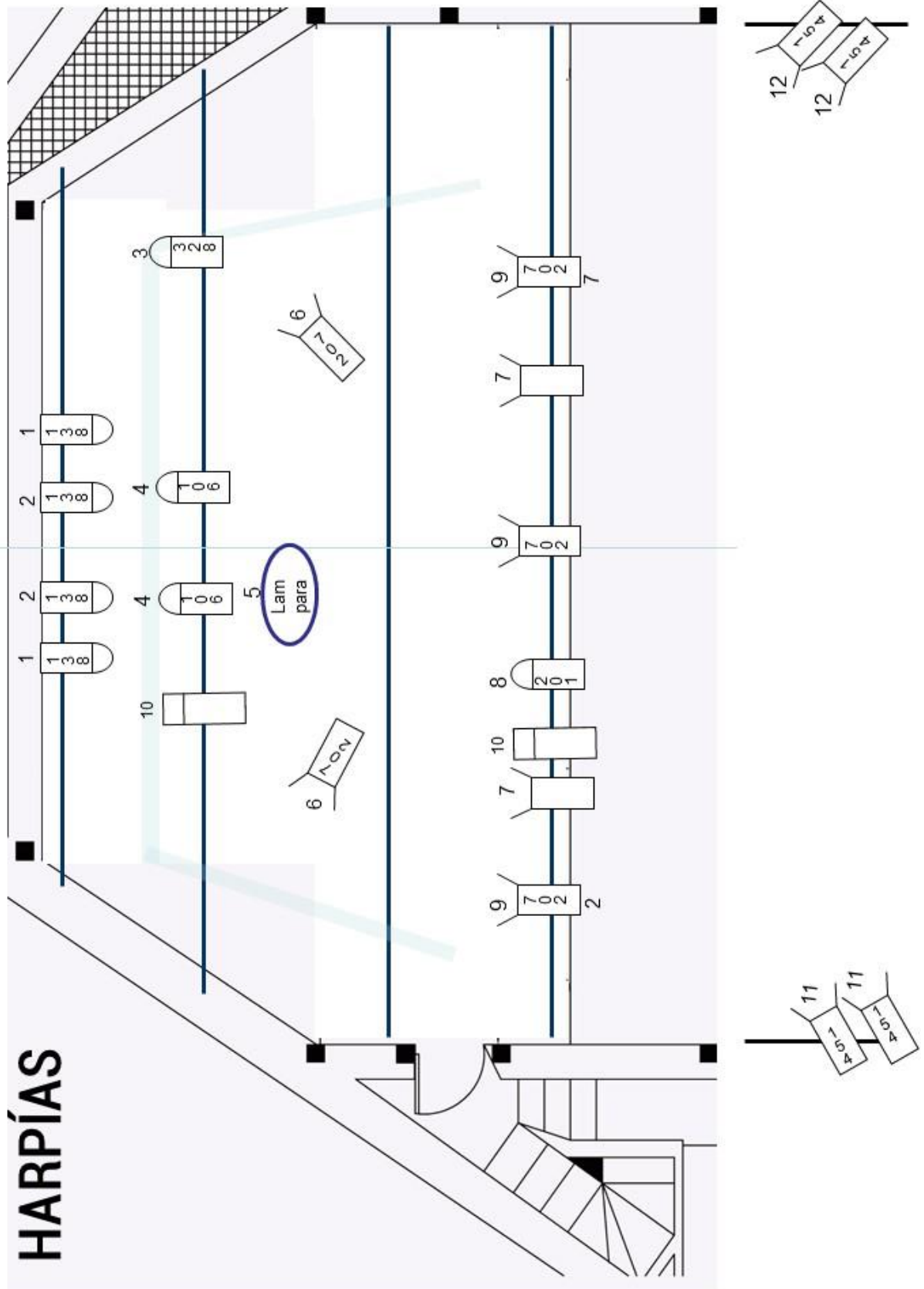
Programación de memorias – 1h

Ensayo compañía – 2 h

Desmontaje – 1 h

Carga Material – 1 h

HARPÍAS



taller de teatre
maru-jasp