taller de teatro
maru-jasp

RUIDOS EN LA CASA

Dirección • Juanma Casero

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

FEDERACIÓN DE TEATRO AFICIONADO DE MADRID

Ruidos en la casa

2

Índice

Presentación	3
El autor	4
La obra	4
La compañía	5
Premios (otros montajes)	6
Necesidades técnicas y de montaje	8
Sinopsis	8
Contacto	8
Reparto	9
Equipo artístico y técnico	9
Prensa y comunicación	9
Director	10
Actores	11
Actuaciones y premios	16
Fotos	18
Prensa	20

taller de teatro maru-jasp

Creo que todas las personas vinculadas con las múltiples profesiones teatrales, desde el más insigne director o productor, incluso el espectador mas habitual, o hasta el mas ágil utilero tienen, tenemos, un texto guardado, una idea a buen recaudo, un sueño teatral en el cual nos gustaría trabajar, participar, ver, iluminar, actuar o incluso haber escrito. Yo tengo varios. Es la indecisión un gran estado vital.

Éste es uno de ellos. Siempre las razones técnicas me ponían un pequeño muro delante. Mi cabeza quiere ver este espectáculo, pero mi corazoncito no me deja que sea de cualquier manera. Ahora se suman muchas y buenas circunstancias que hacen propicio coger la sardina por el mango: ganas de reírse, conocernos un poco más, el ánimo y la energía para enfrentarse a un proyecto dificultoso. Todo pagado sólo con pensar en lo conseguido, en las risas, en los ensayos duros y gratificantes y en aprender un poco más unos de otros.

La comedia tiene unos tiempos, unos pulsos y unas trampas muy atractivas para dejarse embaucar en ellas. Así mismo, en esta comedia, a parte de lo que ya sabemos, descubrimos mucho más; posiblemente la causa es encontrarnos con uno de los mejores textos cómicos de los últimos años. Es pues una responsabilidad nuestra no desmerecer tan buena y grata materia prima y saber transmitir y contagiar nuestra risa y nuestra ilusión.

Meses de ensayos que, como siempre, se ven recompensados con la llegada del día en el cual los espectadores son juez y parte.

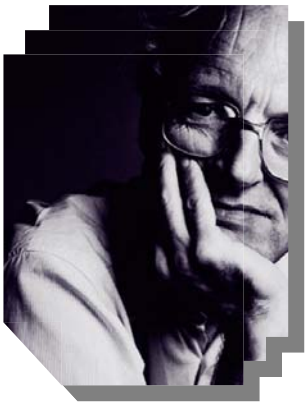
No nos queda más rollo que añadir, sino que durante un par de horas se liberen de todo lo que pueda ser una cadena a este pequeño juego que el teatro nos regala a todos.

Juan Manuel Casero, mayo de 2012

taller de teatro maru-jasp

El autor

Michael Frayn



Michael Frayn nació en Londres en 1933. Inició su carrera de periodista en el prestigioso periódico The Guardian, cambiando más tarde a The Observer, donde trabajó hasta 1968.

Considerado uno de los autores vivos más prestigiosos de las letras británicas, entre sus ocho novelas publicadas destaca *La trampa maestra*, con excelente acogida por parte del público y finalista de los premios Booker, Whitbread y James Tait Black Memorial en 1999. Autor de numerosas obras de teatro, entre sus éxitos más rotundos se cuentan *Noises Off* y *Copenhague*, esta última de reciente estreno en España.

Además, Frayn ha llevado a cabo una importante labor como traductor de Chéjov y otros dramaturgos rusos contemporáneos. Juego de espías obtuvo en 2002 el Premio Whitbread en la categoría de Novela, cuyo galardón general recayó, curiosamente, en la biógrafa y crítica Claire Tomalin, esposa de Michael Frayn.

La obra

Ruidos en la casa es una adaptación de la obra *Noises Off* que Michael Frayn estrenó en 1982. Aprovecha el concepto del teatro dentro del teatro, en este caso un horrible vodevil inglés, en el que en el primer acto el autor nos muestra el ensayo general previo al estreno, lleno de dramáticos fallos y errores mezclados con situaciones personales y caracteres de los actores que van a representarla.

En el segundo acto nos muestra el funcionamiento de la obra entre bastidores mostrando las deterioradas relaciones de los actores. No se aporta una solución a la trama sino la confusión y el desorden antes de que caiga el telón.

La obra termina con un tercer acto en el que se nos muestra como el tiempo transcurrido desde el estreno ha aumentado la fricción entre los actores que intentan cubrir una serie de desgracias en escena. El contraste entre las personalidades teatrales y entre bastidores de los actores es una fuente de disonancia cómica, clave en la dramaturgia de la obra.

La compañía

Maru-Jasp se fundó en 1997 en Alcalá de Henares (Madrid) . Desde entonces ha puesto en escena *La cueva de Salamanca* de Miguel de Cervantes, *La Varita del Hada Florita*, guiñol infantil de creación propia, *Las azarosas andanzas de dos Pícaras Pellejas* de Iker Ibáñez, *El maleficio de la mariposa* de Federico García Lorca, *Una Historia Cualquiera en un Lugar de la Mancha* de creación propia, *La Boda* de Virgilio Piñera, *El cerco de Leningrado* de José Sanchís Sinisterra, *Dirección Gritadero* de Guy Foissy, *El aleteo de la mariposa* de Juan Francisco Viruega, *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, *El burgués gentilhombre* de Molière, *Mujeres de arena* de Humberto Robles y, éste último, *Ruidos en la casa* de Michael Frayn. En 2012 estrena suspiro teatro, cuatro piezas cortas de teatro íntimo, en espacios escénicos no usuales: un despacho, un servicio de minusválidos , un aula, ... donde el espectador está a escasos centímetros de los actores.

El máximo interés del grupo siempre ha sido la formación actoral y la creación y desarrollo de proyectos teatrales independientes, por lo que en el año 2005 se organizaron talleres de formación actoral para adultos y niños que, posteriormente, se han ido ampliando con actividades relacionadas con el teatro, participando en diversos encuentros de teatro y colaboraciones en cortometrajes y en programas de radio teatro en la emisora de la Universidad de Alcalá de Henares.

Más allá de nuestras fronteras ha participado en certámenes de teatro en Barjac (Francia) y Mostaganem (Argelia) con *Dirección Gritadero*. Maru-jasp, además de sus propios proyectos, colabora con otras compañías de teatro en cortometrajes y en diversos actos públicos, y lleva participando desde su fundación en numerosos certámenes y festivales de teatro, cosechando hasta hoy 136 premios.

Ruidos en la casa

taller de teatro maru-jasp

Premios (otros montajes)

2012

Mejor puesta en escena: *Mujeres de arena* (Dos Hermanas).
Mejor drama: *Mujeres de arena* (Herrera)
Segundo premio: *Mujeres de arena* (Argamasilla de Alba, Hortaleza-Madrid).
Mejor actriz: *Mujeres de arena* (Argamasilla de Alba, Dos Hermanas, Hortaleza).
Mejor dirección: *Mujeres de arena* (Argamasilla de Alba, Rivas-Vaciamadrid).

2011

Mejor obra: *El burgués gentilhombre* (Alcalá la Real).
Mejor actor principal: *El burgués gentilhombre* (Serrranillos del Valle, Alcalá la Real).
Mejor actriz: *Mujeres de arena* (San Fernando de Henares)
Mejor dirección: *El burgués gentilhombre* (Serrranillos del Valle, Alcalá la Real).

2010

Mejor montaje: *Dirección Gritadero* (Zaragoza). *El burgués gentilhombre* (San Ildefonso).
Mejor actor principal: *El burgués gentilhombre* (Fuensalida).
Mejor dirección: *Dirección Gritadero* (Zaragoza).

2009

Primer premio: Dirección Gritadero (Valdemorillo). *El burgués gentilhombre* (Nambroca). *La casa de Bernarda Alba* (Yuncler).
Tercer premio: *La casa de Bernarda Alba* (Benavente).
Premio especial del público: *El cerco de Leningrado* (Navalmoral de la Mata). *El burgués gentilhombre* (Nambroca).
Mejor montaje: *El cerco de Leningrado* (Navalmoral de la Mata). *La casa de Bernarda Alba* (Yuncler). Mejor actriz principal: *El cerco de Leningrado* (Navalmoral de la Mata, Santa Elena de Jamúz, Calamonte, Navalcarnero). *Dirección Gritadero* (Valdemorillo, Zaragoza). *El burgués gentilhombre* (Loeches). *La casa de Bernarda Alba* (Yuncler).
Mejor dirección: *El cerco de Leningrado* (Navalmoral de la Mata). *Dirección Gritadero* (Valdemorillo). *El burgués gentilhombre* (Loeches). *La casa de Bernarda Alba* (Velilla de San Antonio, Arévalo).

2008

Primer premio : *El cerco de Leningrado* (Chinchón, Nambroca, Velilla de San Antonio, Denia, Herrera). *El aleteo de la mariposa* (Alcobendas).
Segundo premio: *El cerco de Leningrado* (Águilas). *La cueva de Salamanca* (Brunete).
Tercer premio: *El cerco de Leningrado* (Carcaixent).

Mejor montaje: *El cerco de Leningrado* (Herrera). *Dirección Gritadero* (Nambroca).
Mejor actriz principal: *El cerco de Leningrado* (Chinchón, Elda, Nambroca, Velilla de San Antonio, Denia, Carcaixent, Herrera). *Dirección Gritadero* (Dos Hermanas, Barajas, Villamuriel de Cerrato, Nambroca).
Mejor dirección: *El cerco de Leningrado* (Chinchón, Velilla de San Antonio, Denia). *Dirección Gritadero* (Villamuriel de Cerrato).

2007
Primer premio: *El cerco de Leningrado* . (Ibi, Dos Hermanas). *La cueva de Salamanca* (Alguazas).
Segundo premio: *El cerco de Leningrado* (Reinosa). *La cueva de Salamanca* (Torrejón de Velasco).
Mejor actriz principal: *El cerco de Leningrado* (La Palma, Dos Hermanas, Ibi, Villamuriel de Cerrato).
Mejor actor principal: *La cueva de Salamanca* (Alguazas, Torrejón de Velasco).
Mejor dirección: *El cerco de Leningrado* (Reinosa, Ibi). *La cueva de Salamanca* (Torrejón de Velasco).

2005
Segundo premio: *Las azarosas andanzas de dos pícaras pellejas* (Alfajarín).
Mejor montaje: *El maleficio de la mariposa* (Albox).
Mejor actor principal: *El maleficio de la mariposa* (Alfajarín).
Mejor dirección: *El maleficio de la mariposa* (Alfajarín, Alba de Tormes).

2004
Tercer premio: *El maleficio de la mariposa* (Moratalaz).
Mejor montaje: *El maleficio de la mariposa* (Torrejón de Velasco).
Mejor dirección: *El maleficio de la mariposa* (Torrejón de Velasco, Velilla de San Antonio).

2003
Mejor actor principal: *Las azarosas andanzas de dos pícaras pellejas* (Humanes).

2002
Primer premio: *Las azarosas andanzas de dos pícaras pellejas* (Torrejón de Velasco).
Mejor montaje: *Las azarosas andanzas de dos pícaras pellejas* (Torrejón de Velasco).

Y, también, grupo finalista, mejor actriz de reparto, mejor actor de reparto, mejor escenografía, mejor vestuario, mejor adaptación, mejor maquillaje, obras más aplaudida, así hasta 136.

Necesidades técnicas y de montaje

Medidas del escenario	Boca: 10 metros (mínimo 7 m), Fondo 7 metros (mínimo 5 m), Altura: 4 metros.
Iluminación	Mesa programable, 24 canales de DIMMER-2Kw/ canal, 12 Par 64 con portafiltros, 10 PCs de 1 Kw con palas y portafiltros, 13 Recortes con portafiltros. Todos los aparatos con sus correspondientes accesorios (garras, chasis, cadenas de seguridad, viseras).
Sonido	Mesa de mezclas, Lector de CD, Monitor en escenario, P.A. con potencia adecuada al espacio.

Tiempo de carga y descarga	1 hora
Tiempo de montaje	3 horas
Tiempo de desmontaje	1 hora 30 min.

Observaciones	Éstas son las necesidades óptimas, pero podemos adaptarnos a las características del espacio escénico con unas mínimas medidas del escenario.

sinopsis

Posiblemente una de las comedias mejor escritas de los últimos años. Acción, humor, ritmo, personajes trepidantes y situaciones inverosímiles que rodean una función de teatro con mucho misterio. Un vodevil inglés lleno de puertas, muebles y platos de sardinas que dejarán al espectador boquiabierto y sin respiración, atento para no perderse ni un detalle, porque parpadear un segundo puede suponer perderse unas risas.

Contacto

taller de teatro maru-jasp

Jose Bernal
Tfno 680 648 454
Correo: jose@maru-jasp.org

Inmaculada Calvo Parra
Tfno: 678 338 410
Correo: inma@maru-jasp.org

Reparto

(por orden de intervención)

Trinidad Caballero es.....Lola / Mrs.Clackett

José Manuel Ayala es.....Luis

Gabriel García es.....Quique / Roger

Laura Barta es.....Cris / Vicky

Jose Bernal es.....Miguel / Philip

Beatriz Jimeno es.....Marta / Flavia /

Marta Garzón es.....Maite

Gregorio Calvo es.....Toni

Gloria Palma es.....Pepa Ortiz / Ladrón

Gregorio Calvo es.....Luis (cover)

David Tabla es.....Toni (cover)

Equipo artístico y técnico

Diseño y escenografía	Nicolás Luzzi / M. Ortiz
Figurinista	Mª José Barta
Espacio sonoro	Juanma Casero
Realización escenografía	Gregorio Calvo
Diseño gráfico	David Tabla
Iluminación	Inmaculada Calvo
Técnico sonido	Lourdes Hernández
Diseño gráfico	Maru-jasp
Fotografía	Inmaculada Calvo
	Iván Caro
Ayudante Dirección	Inmaculada Calvo
Dirección	Juan Manuel Casero

Prensa y comunicación

Trinidad Caballero
Tfno: 610 399 959
Correo: trini@maru-jasp.org

Jose Bernal
Tfno 680 648 454
Correo: jose@maru-jasp.org

taller de teatro maru-jasp

Ruidos en la casa

10

Director

Juanma Casero

Tomelloso, 1979. Actor, director, dramaturgo. Ha trabajado tanto a nivel nacional como internacional, llevando algunos trabajos por Sudamérica o como ayudante de dirección en Irlanda.

Formación

Diplomado en Arte Dramático (Especialidad de Interpretación) por la escuela HDM El Submarino Madrid.
Dirección de escena, RESAD.
2008 Taller de dirección. El teatro naturalista, Antonio Malonda.
2006 Taller mimo corporal. Técnica Etienne Decroux, por la *Rain Blue Coat Company* (Irlanda). Curso de reciclaje actoral. Impartido por Maruxa Yusty.
2005 Dirección de escena y dramaturgia. RESAD Madrid.

Formador

Monitor de teatro y formador en diversos centros educativos (Comunidad de Madrid).
Talleres de cine y teatro (Dirección General de la Juventud, Comunidad de Madrid).
Profesor de interpretación "HDM El Submarino" (Madrid).
Profesor de interpretación *The Actor´s Stage* (Madrid).

Actor

2010 *Quinto Aniversario* Cía. Fierabrás. *La selva confusa* Cía. La Redondilla (Texto recuperado de Calderón de la Barca).
2009 *Fuenteovejuna* Cía. Rakatá.
2008 *¡Basta de verso!* Textos españoles del Siglo de Oro (Uruguay). *Plinio y la Banda menguante*, musical. "Still Noise PC".
2007 *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* Teatro Sukiya. *Peladuras de mandarinas*, Cía. Fierabrás. *Una cita con Machado* Producción Coral de Diágoras PC.

Director

2012 *Suspiro Teatro* y *Ruidos en la casa* para Maru-jasp.
2011 *Mujeres de arena* para Maru-jasp.
2010 *Cuatro historias de cama* (estreno en España), Cía. La Roja Alfombra. *La leyenda del Acueducto* Infantil (texto/dirección) Para Diágoras PC.
2009 AITE. Dirección *Luces de Bohemia*. *La Celestina* para Obra Social de Caja Segovia.
2008 *El Secreto de las Mujeres*, de Yolanda Dorado. *Teatro* pieza breve de Itziar Pascual para "La Noche de los Teatros".

taller de teatro maru-jasp

2007 *Las Señoritas de Aviñón* para HDM El Submarino. Match Teatral de Escuelas de Interpretación de Madrid, "La Noche de los Teatros".
2006 AITE. Dirección *Reflejos de la Lámpara*. Animaciones para AUDEMA, en Museo de San Isidro (Madrid) "El Día de los Museos". *Inmaduros* para la Asociación Disparidades (Madrid).
2005 *Mañana* para Diágoras Producciones. *Trasnochados* para Diágoras Producciones.

Actores

Trinidad Caballero

Teatro
La cueva de Salamanca, Miguel de Cervantes.
La varita del Hada Florita, creación propia.
Las azarosas andanzas de dos Picaras Pellejas, Iker Ibáñez.
El sereno, producción del grupo El catalejo.
El maleficio de la mariposa, Federico García Lorca.
Una historia cualquiera en un lugar de la Mancha, creación propia.
Dirección Gritadero, Guy Foissy.
La casa de Bernarda Alba, Federico García Lorca.
El burgués gentilhombre, Moliere.
El fandango de los muertos, lectura dramatizada dirigida por Gema Aparicio en el Instituto de México en España.
Mujeres de arena, Humberto Robles.
Suspiro Teatro, Juanma Casero.

Cine (cortometrajes)
Figurante en:
Cambalache (2008), dirigido por Juanfran Viruega.
La taberna del escocés, dirigido por Cache Castelló.
Camino, dirigido por Javier Fresser.
Lope.

Radio

El zoo de cristal, Presas, Dirección gritadero y Diez mujeres y un poeta en Aliados de la luna (RUAH FM).

Premios
Mejor actriz de reparto por *El maleficio de la mariposa*.
Mejor actriz principal y mención especial de interpretación por *Dirección Gritadero*.
Mejor interpretación femenina por *Mujeres de arena*.

taller de teatro maru-jasp

José Manuel Ayala

Director

Los Acreedores, Stringberg.
Uña y Carne, Rafael Mendizábal.

Actor

La mordaza, Alfonso Sastre.
Esta noche gran velada, Fermín Cabal.
Mío Cervantes, Antonio Guirau.
La posadera, Goldoni.
Fedra, Miguel de Unamuno.
Don Juan Tenorio, José Zorrilla.
Fueteovejuna, Lope de Vega.
La cueva de Salamanca, Miguel de Cervantes.
El burgués gentilhombre, Molière.

Radio

Cinco horas con Mario, El burgués gentilhombre, Presas, en *Aliados de la luna* (RUAH FM).

Gabriel García

Teatro

La tina de la colada, Anónimo francés.
Maese Patelín, Anónimo francés.
El castillo de Lindabridis, Calderón de la Barca.
Andorra, Max Frisch.
Hombres, Compañía T de Teatre.
La dama de las camelias, Alejandro Dumas.
Recitales de poesía, Varios autores.
Ganas de reñir, Hnos. Álvarez Quintero.
Cómeme el coco negro, La Cubana.
La mejor película, Euquerio Olmos.
Ha llamado un inspector, J. B. Priestley.
El tacón jorobado, Sergio Barreiro.
La cueva de Salamanca, Miguel de Cervantes.
La boda, Virgilio Piñera.
El burgués gentilhombre, Molière.
Sublime decisión, de Mihura, colaboración con la Compañía de adultos de la UAH.
Mujeres de arena, Humberto Robles.
Suspiro Teatro, Juanma Casero.

Cuentacuentos

Diez mujeres y un poeta, Gabriel García.

Radio

El corazón delator, La boda, El zoo de cristal y un cuento propio *Diez mujeres y un poeta* en *Aliados de la luna* (RUAH FM).

Premios

Mejor actor por *La cueva de Salamanca.*
Mejor actor secundario por *El burgués gentilhombre* y *Mujeres de arena.*

taller de teatro maru-jasp

Laura Barta

Teatro

El maleficio de la mariposa, Federico García Lorca.
Un crimen en el cielo, producción del taller de teatro dirigido por Nancho Novo.
El burgués gentilhombre, Molière.
Don Juan Tenorio, José Zorrilla, versión itinerante 2011 en Alcalá de Henares.
Suspiro Teatro, Juanma Casero.

Televisión

Cuéntame como pasó.

Jose Bernal

Teatro

Ha llamado una inspectora, J. B. Priestley.
El tacón jorobado, Sergio Barreiro.
Lianna /Maldito Nick, dirección de Pablo Ortiz.
La boda, Virgilio Piñera.
El burgués gentilhombre, Molière.
Mujeres de arena, Humberto Robles.
Suspiro Teatro, Juanma Casero

Cuentacuentos

La rubia, Pilar Alberdi.

Cine (cortometrajes)

Surf' in Ipanema.
Joe Ball. Corto para Vodafone.

Publicidad

Línea Directa. Spot publicitario para TV.

Radio

Director y presentador del programa de radio *Aliados de la luna* (RUAH FM), participó también en la locución de *Cinco horas con Mario, Presas, El zoo de cristal* y *El burgués gentilhombre.*

Beatriz Jimeno

Teatro

La cueva de Salamanca, Miguel de Cervantes.
La varita del Hada Florita, guiñol infantil de creación propia.
Las azarosas andanzas de dos Picaras Pellejas, Iker Ibáñez.
El sereno, producción del grupo El catalejo.
El maleficio de la mariposa, Federico García Lorca.
Una historia cualquiera en un lugar de la Mancha, creación propia.
El cerco de Leningrado, José Sanchís Sinisterra.
Dirección Gritadero, Guy Foissy.
La casa de Bernarda Alba, Federico García Lorca.
El burgués gentilhombre, Moliere.
El aleteo de la mariposa, en el I Certamen de Teatro Instantáneo "Lo más crudo" de Alcobendas.
Mujeres de arena, de Humberto Robles.
Suspiro Teatro, Juanma Casero

Cine (cortometrajes)

Mientras esperamos,(2007), Juanfran Viruega.
El día que no me quieras (2007), Antonio Morales.
Cambalache (2008), Juanfran Viruega.

Radio

El cerco de Leningrado, Presas, Dirección gritadero, La casa de Bernarda Alba, El burgués gentilhombre y lectura de poemas de Ángel Fernández en *Aliados de la luna* (RUAH FM).

Premios

Mejor actriz por *El cerco de Leningrado, Dirección Gritadero* y *Mujeres de arena.*

Marta Garzón

Teatro

La boda, Virgilio Piñera.
Un crimen en el cielo, taller Nancho Novo.
La casa de Bernarda Alba, Federico García Lorca.
El burgués gentilhombre, Moliere.
Mujeres de arena, Humberto Robles.
Suspiro Teatro, Juanma Casero.

Cine (cortometraje)

La taberna del escocés, dirigido por Cache Castelló .

Radio

Presas, La casa de Bernarda Alba y El burgués gentilhombre en *Aliados de la luna* (RUAH FM).

Gregorio Calvo

Teatro

La varita del Hada Florita, guiñol infantil de creación propia.
El maleficio de la mariposa, Federico García Lorca.
La cueva de Salamanca, de Cervantes.
Una historia cualquiera en un lugar de la Mancha, creación propia.
El aleteo de la mariposa, en el I Certamen de Teatro Instantáneo "Lo más crudo" de Alcobendas.
El burgués gentilhombre, Molière.
Mujeres de arena, Humberto Robles.
Suspiro teatro, Juanma Casero.

Premios

Mejor actor por *El burgués gentilhombre*.

Gloria Palma

Música (contralto)

Gloria, Vivaldi.
Requiem, Vivaldi.
Requiem, Gounod.
Requiem, Mozart.
El Mesías, Handel.
Orfeo y Euridice, ópera, Ranieri de Calzabigi, música de Christoph W. Gluck).
La chulapona, zarzuela, Federico Moreno Torroba.

Teatro

Canción de cuna, Martínez Sierra.
El tacón jorobado, café teatro, Sergio Barreiro.
Suspiro Teatro, Juanma Casero.

Cuentacuentos

Las medias de los flamencos, Horacio Quiroga.

Radio

El Principito, La plaza del diamante, poemas de Alfonsina Storni y de creación propia en *Aliados de la Luna* (RUAH FM).

David Tabla

Música (tenor)

Gloria, Vivaldi.
Requiem, Vivaldi.
Requiem, Gounod.
Requiem, Mozart.
El Mesías, Handel.
Orfeo y Euridice, ópera, Ranieri de Calzabigi, música de Christoph W. Gluck).
La chulapona, zarzuela , Moreno Torroba.
Cantante del grupo *Lau Bur Intha*.

Teatro

Suspiro Teatro, Juanma Casero.

taller de teatro maru-jasp

Actuaciones y premios

2012

1. 2 de junio. Auditorio Municipal “Paco de Lucía”. Alcalá de Henares (Madrid). Estreno.

2. 28 de octubre. Teatro Liceo de Cheste (Valencia). XVI Muestra de Teatro No Profesional.

   - MEJOR ESCENOGRAFÍA
   - MEJOR DIRECCIÓN
   - MEJOR OBRA

3. 6 de diciembre . Centro Cultural Miguel de Cervantes. Pioz (Guadalajara).

2013

4. 19 de enero. Teatro Municipal. Navalcanero (Madrid)

Actuaciones y premios

Ruidos en la casa

17

taller de teatro maru-jasp

RUIDOS en la casa

FOTOS

taller de teatro maru-jasp

Fotos

Ruidos en la casa

19

taller de teatro maru-jasp

El Grupo Maru Jasp obtiene tres galardones en la XVI Muestra de Teatro no Profesional de Cheste

17 diciembre 2012 • Relacionado • Información de la noticia

_ Este fin de semana ha tenido lugar la Clausura y Entrega de Premios de la XVI Muestra de Teatro No Profesional de Cheste.

_ El grupo Maru Jasp se ha llevado tres de los galardones que entrega el Ayuntamiento de Cheste, concretamente el de Mejor Espectáculo, Mejor Dirección y Mejor Escenografía.

_ El grupo Plateatro de Cheste ha sido el encargado de dirigir y conducir esta entrega de premios con su espectáculo "Sonrisitis aguda".
El Ayuntamiento de Cheste hizo público ayer domingo el fallo del Jurado y entrega de Galardones a los premiados de la XVI Muestra de Teatro No Profesional de Cheste. En esta edición los galardones se han distribuido entre los grupos participantes, no obstante Maru Jasp se ha alzadocon tres de ellos por su obra "Ruidos en la Casa".

De manos de los compañeros de PlaTeatro y del Alcalde de Cheste, Maru Jasp subió al escenario hasta en 3 ocasiones para recoger el premio al Mejor Espectáculo, Mejor Dirección y Mejor Escenografía. El resto de galardones han recaído en el grupo La Farándula de San Ginés, en Rosana Esclapez por su interpretación de Agnes en " Agnes de Dios" y en Rafael López por su interpretación de Andrew Wyke "La Huella".

El acto ha estado presidido por el Alcalde de Cheste, David Doménech y la Vicepresidenta de Federación de Teatro Amateur de la Comunidad Valenciana, Engracia Arias. Ellos fueron los encargados junto a la Concejal de Cultura, Rosa Mª Cervera así como a los distintos actores y miembros del grupo chestano Plateatro de entregar los premios al mejor espectáculo, mejor escenografía, mejor interpretación masculina, mención especial del jurado, mejor dirección, o mejor espectáculo.

En esta edición Doménech se ha mostrado mucho más satisfecho y contento, "no solo por su organización sino por la excelente selección que se ha hecho de los grupos y las obras. El criterio tanto del público como del jurado ha sido dispar a la hora de decidir

http://www.notasdeprensacv.es/el-grupo-maru-jasp-obtiene-tres-galardones-en-la-xvi-... 18/12/2012

los premios lo que es símbolo del nivel que se ha dado y el público se ha volcado cada domingo con su asistencia".

"Seguiremos apostando por la Muestra de Teatro pese a los tiempos de crisis porque apoyamos la cultura y porque sabemos que está fuertemente valorada a todos los niveles. Prueba de ello es que más de 70 compañías de toda España se presentaron para participar o que más de 2000 espectadores se han dirigido domingo tras domingo hasta este gran teatro Liceo que tiene Cheste" destacaba el Alcalde en su intervención.

Doménech puntualizó también el gran trabajo que hacen los grupos de teatro locales en esta muestra en la que participan sin opción a premio pero para la que traen "lo mejor de ellos mismos" y porque de forma totalmente desinteresada se brindan en todos los trabajos de organización de esta muestra de teatro en cada nueva edición y muy especialmente en esta.

PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO
" Ruidos en la Casa " por Asociación Cultural Maru – jasp
PREMIO DEL PÚBLICO
" Un enemigo en el Pueblo " por la Farándula de San Ginés
PREMIO MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA
Rafael López por su interpretación de ANDREW WYKE " LA HUELLA"
PREMIO MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA
Rosana Esclapez por su interpretación de Agnes en " Agnes de Dios"
MEJOR DIRECCIÓN
Juanma Casero por " Ruidos en la Casa"
MEJOR ESCENOGRÁFÍA
"Ruidos en la Casa "

Prensa

Ruidos en la casa

2 1

taller de teatro maru-jasp

RUIDOS en la Casa

Una producción de

taller de teatro maru-jasp

Con la colaboración de

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO