LA CANTANTE DE TANGOS

adaptación de la obra homónima de Juanma Casero

Dirección
Raquel Alonso

Intérprete
Gloria Palma

Colabora
Jose Bernal

FEDERACIÓN DE TEATRO AFICIONADO DE MADRID
FETAM

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

taller de teatro
maru-jasp

Maru-jasp

Un camino de casi 30 años

Cuando en 1997 decidimos registrarnos como compañía de teatro no pensábamos que casi 30 años después estaríamos haciendo teatro. En nuestro afán de conocer, investigar y crecer, nos unimos a la Federación de Teatro Amateur de la comunidad de Madrid (FETAM) siendo socios fundadores, ESCENAMATEUR, AITA, formándonos por nuestra cuenta o con profesionales que ya se han hecho amigos. Los montajes estrenados, desde clásicos hasta contemporáneos, no hacen más que corroborar nuestro amor y dedicación a lo que ya, indiscutiblemente, algunos no podremos abandonar. Tras 28 años de actividad, ha consolidado una trayectoria marcada por la pasión, la formación continua y la participación en certámenes nacionales e internacionales, donde ha obtenido más de 200 premios. Hemos estrenado obras clásicas y contemporáneas, y desde 2004 también imparten talleres de formación actoral, destacando el proyecto “Doce meses Doce clases” en colaboración con el Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Ha llevado sus montajes fuera de España, como Francia y Argelia, y explorado nuevos formatos como el teatro radiofónico y programas de radio. En festivales como FITAG de Girona ha colaborado con otras compañías y ha desarrollado proyectos con fuerte contenido social, como el dedicado a Francisca de Pedraza, pionera en denunciar violencia de género.

Con motivo del Día Internacional de la Mujer Trabajadora, ha representado en varias ocasiones el histórico debate entre Clara Campoamor y Victoria Kent. También ha fusionado teatro y música en espectáculos como “El sonido de los cuentos”, los conciertos teatralizados en “Clásicos en Alcalá” o los musicales JH, el exraño caso y La cantante de tangos.

En los últimos años han estrenado obras como “El manual de la buena esposa”, “Entrepasos”, “La Reina cautiva”, y “Tal vez soñar”. Además, ha participado en cortometrajes, microteatro, teatro de calle y colaboraciones con ONG y entidades culturales.

Teatro, teatro, teatro… solo queremos teatro.

Maru-jasp

Trayectoria cuatro últimos años

2022

- ✓ Actuaciones con la obra “El manual de la buena esposa”.
  - Estreno en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares (Mayo 2022).

- ✓ Reestreno y actuaciones de la obra “Harpías”.
  - Reestreno Sala Margarita Xirgu de Alcalá de Henares (Abril 2022).

  - Certamen de teatro aficionado Villa Real de Navalcarnero (Noviembre 2022).

- ✓ Representación del debate parlamentario en el que se consiguió el voto femenino de Clara Campoamor y Victoria Kent en las Jornadas organizadas por la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Alcalá de Henares en el marco del Día Internacional de la Mujer.

- ✓ Estreno “Clásicas en ReVeldía”, concierto dramatizado en colaboración con la Banda Sinfónica Complutense de Alcalá de Henares para su puesta en escena en el Festival de “Clásicos en Alcalá” 2022.

2023

- ✓ Actuaciones con la obra “El Manual de la buena esposa”.
  - IX Muestra Nacional de Teatro Aficionado de Calahorra (Enero 2023).
  - XVII Certamen Nacional de Teatro Aficionado “Viaje al Parnaso” de Argamasilla de Alba (Enero 2023).
  - XXV Certamen Nacional de Teatro "José Sacristán“ de Chinchón (Marzo 2023).
  - XI Certamen de Teatro Aficionado “Siete Llaves” de Sepúlveda (Junio 2023).
  - VII Muestra de Teatro Amateur Leganés (Octubre 2023).
  - XXIII Certamen de Teatro Aficionado José María Rodero (Octubre 2023).
  - XIII Edición de la Muestra de Teatro “Muestra G” de Getafe (Octubre 2023).
  - Certamen de teatro Aficionado Villa real de Navalcarnero (Noviembre 2023).
  - 24º Festival de Teatro Aficionado de Torrelavega (Noviembre 2023).
  - Actuación en la Sala Margarita Xirgu de Alcalá de Henares.

- ✓ Actuaciones con la obra “Clásicas en ReVeldía”

Maru-jasp

2024

- ✓ Actuaciones, certámenes y premios con la obra “El Manual de la buena esposa”.
  - Muestra de teatro aficionado de Andratx, Mallorca (marzo).
  - Certamen de teatro aficionado de Albox (mayo). Premio al mejor montaje.
  - Certamen de teatro aficionado de Reinosa (mayo). Primer premio.
  - Muestra de teatro del distrito de Tetuán, Madrid (junio).
  - Certamen de teatro feminista de La Moheda de Gata (agosto). Segundo Premio. Mejor vestuario y mejor música.
  - Certamen de teatro de Nambroca (octubre). Primer premio. Mejor actriz. Mejor dirección.
  - Certamen de teatro de Elda (octubre). Primer premio. Premio mejor actriz.
- ✓ Actuaciones con la obra “Patango” Sala Margarita Xirgu de Alcalá de Henares (febrero).
- ✓ Participación en el Día Mundial del Teatro.
- ✓ Participación como figuración en “Don Juan de Alcalá”
- ✓ Actuaciones, certámenes y premios con la obra “Harpías”.
  - Certamen de teatro aficionado de Jarandilla, Cáceres(abril).
  - Representación en El Perelló, Tarragona (noviembre).
- ✓ Actuaciones, certámenes y premios con la obra “Entrepasos”
  - Certamen IES Andrés Laguna, Segovia (abril).Premio al mejor espectáculo.
  - Participación en la muestra de teatro de calle “Noches de luna llena”, Segovia,(julio).
  - Certamen de teatro clásico de Moratalaz, Madrid (septiembre). Premio a la mejor escenografía. Premio al mejor vestuario. Premio al mejor actor.
  - Representación en Humanes, Guadalajara (octubre).
  - Certamen de teatro aficionado de “Calamonte Joven” (noviembre). Premio al mejor vestuario y premio a la mejor escenografía.
- ✓ Actuaciones con la obra “Francisca de Pedraza, los reveses y el derecho ”
  - Teatro La Encina, Madrid (febrero).
  - Certamen de teatro aficionado del Colegio de Aparejadores y Arquitectos, Madrid (mayo). Premio a la mejor actriz.
  - Corral de Comedias de Alcalá de Henares. Día contra la violencia de género.
- ✓ Participación en junio en el Festival de teatro “Clásicos en Alcalá” con la obra “La Carátula”.

Maru-jasp

2025

- ✓ Actuaciones, certámenes y premios con la obra “El Manual de la buena esposa”

Febrero:

- Certamen de teatro aficionado Métrica Pura de Salamanca: Premio mejor dirección, Mejor actriz,Mejor actriz secundaria.
- Certamen de teatro aficionado Villa de Ibi: Premio mejor actriz, Mejor obra, Premio del público.

Marzo:

- Certamen de teatro aficionado Villa de Biescas (Huesca): Premio a mejor grupo.
- Certamen de teatro aficionado de Segovia: Premio a mejor obra, Mejor actriz de reparto.
- Actuación en Humanes. Guadalajara.

Abril:

- III Certamen de teatro aficionado de Coslada: Premio a mejor montaje, Premio a mejor actriz (ex aequo).

Mayo:

- XXXIII Certamen de teatro aficionado de Villa de Jarandilla: Premio a mejor representación y montaje.
- IV Certamen de teatro aficionado “Tony Leblanc” de Villaviciosa de Odón: Premio mejor dirección, Mejor actriz, Mejor grupo.

Septiembre:

- XVI Certamen de teatro aficionado “Ciudad de Almansa”: Premio a mejor grupo.

Noviembre:

- XXI Certamen de teatro aficionado de Fuensalida: Premio a mejor obra, Mejor iluminación, Mejor actriz de reparto, Mejor dirección, Premio del público.

Diciembre:

- Actuación en Móstoles

Maru-jasp

2025

- ✓ Actuaciones, certámenes y premios con la obra “Tal vez soñar”.

Febrero:

- 16 de febrero: Estreno en Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares, en “Alcalá a escena”.

Abril:

- XXVII Certamen Nacional de Teatro Aficionado "José Sacristán“ de Chinchón: Nominación: mejor grupo, Nominación: premio del público, Mejor actriz principal.

Octubre:

- XVIII Certamen de Teatro ALBROCAL de Nambroca (Toledo): Mejor actriz.

Noviembre:

- XXI Certamen Nacional de Teatro Aficionado 'Paco Rabal' Águilas (Murcia): Primer premio, Mejor dirección, Mejor interpretación femenina.

- ✓ Actuaciones, certámenes y premios con la obra “Entrepasos”

Marzo:

- Teatro Municipal Miguel de Cervantes de Villacañas (Toledo)

Septiembre:

- V Certamen Nacional de Teatro Amateur Ana de Velasco de Marcilla (Navarra): Primer premio a la mejor representación, Premio a la mejor dirección, Premio a la mejor actriz principal, Nominaciones: Mejor Actor, Mejor Actriz Principal, Mejor Actriz de Reparto, Mejor Representación, Premio Especial del Público
- XIV Certamen de Teatro Aficionado José María Rodero de Pozuelo de Alarcón (Madrid)
- XXIV Certamen Nacional de Teatro Aficionado de Valdemorillo (Madrid): Primer premio al mejor grupo, Premio al mejor actor de reparto, Nominaciones: Mejor actriz de reparto, Mejor montaje.

- ✓ Participación en el Festival de teatro“Clásicos en Alcalá de Henares”con la obra “La Reina Cautiva” (junio).

El espectáculo

Cuando nació la idea de este espectáculo se pensó en un recital que homejeara a las mujeres pioneras del tango. Poco a poco la idea evolucionó a vivir retazos de la vida de esta mujeres que avanzaron en un mundo de hombres en el que la mujer se veía como una linda muñeca que llenaba los escenarios y los programas de radio con voces que dejaban pasmados a los espectadores y a los oyentes.

Pero más allá de esa realidad un grupo importante de mujeres se plantaron y pusieron voz y cuerpo a la nostalgia, al amor y al desamor, al olvido y la pasión, a la vida y a la frustracción, al mundo entero del tango, dominado, hasta entonces, por el hombre.

Repasaremos momentos de ocho mujeres audaces. **Rosita Quiroga**, la primera cancionista, prototipo femenino de lo arrabalero. **Azucena Maizani**, vestida de hombre, dando una imagen agresiva sin perder la feminidad, que contrastaba con la realidad de su tiempo. **Mercedes Simone**, la más ecléctica, que se dirigió a la clase media urbana a la que dedicó su estilo emocional pero refinadamente contenido. **Tita Merello**, la mujer que, por hambre, aprendió a actuar y a cantar y se transformó en una estrella. **Ada Falcón** que vivió y ejerció de diva y fue admirada tanto por la belleza de sus ojos verdes, como por su canto emotivo. **Libertad Lamarque** con voz de soprano, característica ajena al arrabal tanguero, estilo refinado que la hizo popular entre las clases medias en ascenso. **Virginia Luque**, en principio actriz y vedette, hasta que conoció el tango y nunca más se separó de él. **Susana Rinaldi**, que apareció cuando el tango se iba diluyendo, pero ella lo revalorizó, lo intelectualizó dejando lo arrabalero e introduciendo la poesía y el mensaje.

Es una vivencia del recuerdo, de la valentía, del querer estar, de compartir con todos nosotros a estas mujeres, que forjaron el alma y la fuerza del tango que vino después, el que hoy conocemos, el que hoy aplaudimos.

Dirección: Raquel Alonso

Inicia sus estudios de Arte Dramático en el Centro de Estudios Superiores HDM el Submarino, seguido de la Escuela de Teatro de Mar Navarro y Andrés Hernández, basado en el teatro de movimiento de Jaques Lecoq.

Responsable y profesora de la Escuela Municipal de Carranque (Toledo) y cofundadora de La Ventana Recursos Artísticos, espacio dedicado a la gestión, formación y a la creación cultural.

Lleva más de 10 años ligada a la dirección de la compañía de teatro aficionado joven Demikó, siendo reconocida su labor con numerosos premios, como varias veces ganadora de Castilla la Mancha, Premios Buero Vallejo de Teatro Joven, mención especial del Jurado Nacional en los mismos premios a la mejor puesta en escena y a la mejor interpretación grupal.

Mejor obra en el Certamen de Teatro de Carabanchel. Mejor montaje y mejor Dirección en el Certamen de teatro de Sepúlveda. Ha conseguido que sus obras sean representadas en teatros tan importantes de la escena teatral de Madrid como el Teatro María Guerrero o las Naves del Matadero.

Nominaciones y premios a mejor dirección en el circuito amateur



En escena: Gloria Palma

Nacida en Buenos Aires, reside en España desde los 18 años. Cantante y actriz, se ha formado en diferentes agrupaciones y asociaciones musicales y teatrales. Se integra como cantante lírica en diversos coros de Alcalá de Henares. También ha colaborado en diferentes conciertos participativos en Madrid organizados por Caixaforum, Vox Aurea, Fundación Excellentia y Cantate Mundi. Su formación lírica estuvo a cargo de Virginia Llamas.

Desde 2015 se prepara también en canto moderno como cantante solista formándose en la Escuela de Arte y Creatividad Madrigal a cargo de la profesora y cantante Romina Balestrino, participando en varios conciertos benéficos en la Casa de Asturias y la Casa de Cantabria y en muestras para eventos como la apertura de varios ciclos de Cine de Verano de Usera (Madrid).

Como actriz se forma en la escuela de teatro El Almadén y en diferentes cursos patrocinados por la compañía de teatro Marujasp de Alcalá de Henares, en la que se integra en 2007 actuando en diferentes géneros teatrales: comedias, dramas y musicales. Su primera experiencia como actriz y cantante en el escenario la realiza con el café teatro *El tacón jorobado*, posteriormente participa como actriz en *Ruidos en la casa*, *Characterum*, (versión de *Seis personajes en busca de autor*), *Animales domésticos y Harpías.* También participa en los musicales *La bella durmiente (en colaboración con la Orquesta Ciudad de Alcalá) y JH el extraño caso.*

Recientemente llevó a cabo varios recitales de tango con el espectáculo *Pa' tango.*



Sinopsis

Olga Fernández es una cantante argentina, que siempre quiso ser una estrella del tango. Se traslada a España para intentar reconocimiento y fama, pero no consigue más trabajo que actuar en salas y teatros secundarios. En la soledad de su camerino, entre recuerdos y anécdotas nos acerca a los éxitos de las grandes del tango, que fueron sus maestras, hasta que termina consiguiendo su puesto.

Canciones

1. Puente Alsina
2. Pero yo sé
3. Cantando
4. Se dice de mí
5. Yo no sé que me han hecho tus ojos
6. Madreselva
7. La morocha
8. El corazón al Sur

Reparto

Gloria Palma en el papel de Olga Fernández

Con la colaboración de Jose Bernal

Equipo artístico

Dirección artística	Raquel Alonso
Dirección musical	Romina Ballestrino
Ayudante de dirección	Lourdes Hernández
Texto	Juanma Casero
Adaptación	Raquel Alonso y Gloria Palma
Iluminación y sonido	Inma Calvo
Producción	Taller de Teatro Maru-Jasp

Necesidades técnicas

ESCENARIO (adaptable):

Ancho óptimo: 8 m Fondo óptimo: 6 m Altura óptima: 4 m

ESTRUCTURAS DE ILUMINACIÓN

Escenario - 3 Barras electrificadas

Sala - 1 Puente Frontal

Cámara negra – Completa

EQUIPAMIENTO DE ILUMINACIÓN

20 - PC 1 Kw (Con viseras y portafiltros)

8 - RECORTE 750W 25º-50º

12 – PAR 64 (nº 5)

Regulación y y control 48Ch (2,5 Kw) DIMMER

ILUMINACIÓN

La compañía viene provista de sus propios filtros.

EQUIPO DE SONIDO

P.A. adecuado al espacio a sonorizar.

2 Monitores situados en el scenario

Mesa de sonido

Cable de conexión para portátil a la mesa de sonido

1 Pie de micro

1 micrófono inalámbrico

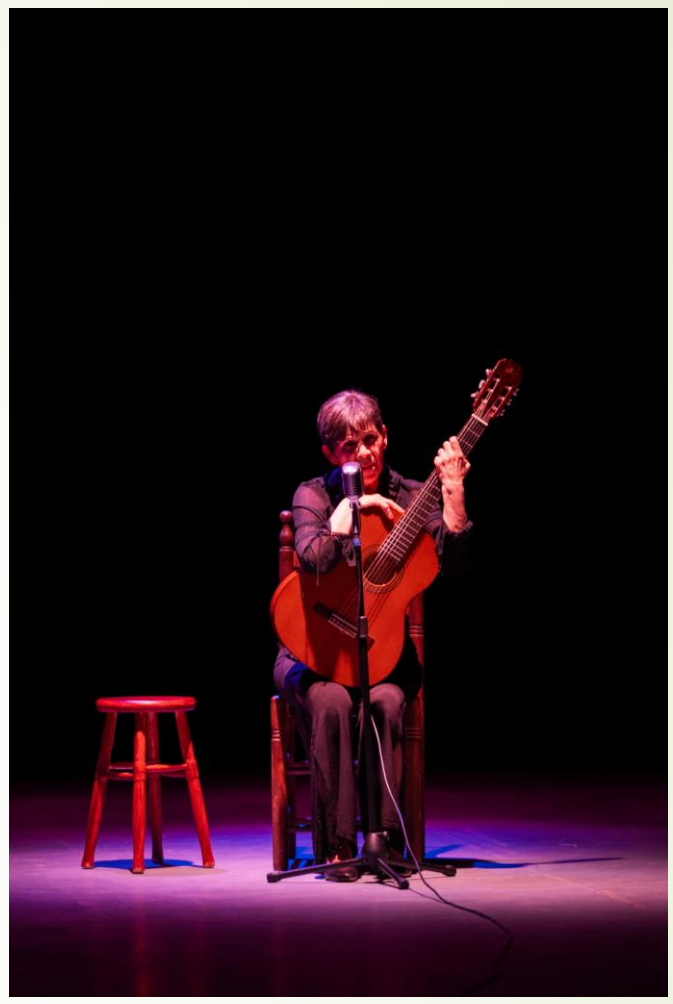
Fotos





Fotos











Fotos









Prensa

Estreno el Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares el 18 de enero de 2026

https://www.dream-alcala.com/la-cantante-de-tangos-maru-jasp-vuelve-al-salon-cervantes-con-alcala-a-escena/

Próximas actuaciones

8 de mayo de 2026. Centro Cultural Ágata de Villaverde-Madrid

La cantante de tangos

taller de teatro maru-jasp

Información

TALLER DE TEATRO MARU-JASP
C/ LUIS CERNUDA 21
28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)

Enlace video

TEASER: https://youtu.be/Xc_KO5ZsbYI

VIDEO: https://youtu.be/vkbR939qPvA

TRAILER (10 MIN): https://youtu.be/4zVbpgqVdIQ

Contactos

JOSÉ MARÍA SERRANO BERNAL
680648454 – josemser1@gmail.com

INMACULADA CALVO PARRA
678338410 - inma@maru-jasp.org

Redes sociales

https://www.maru-jasp.org/

https://blog.maru-jasp.org/

https://www.instagram.com/marujasp/

https://www.facebook.com/marujaspteatro

La cantante de tangos

taller de teatro maru-jasp

taller de teatro
maru-jasp

FEDERACIÓN DE TEATRO AFICIONADO DE MADRID
FETAM

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO