

TALLER DE IMPROVISACIÓN

INTRODUCCIÓN:

Este es un curso destinado a actores que quieran aprender a valerse por si mismos en el difícil arte de la improvisación. Saber jugar en escena sin necesidad de texto. Conocer herramientas, entenderlas, asumirlas y ponerlas en pié.

Este curso es una oportunidad para despertar el cuerpo y la mente, para calentar motores, para asumir las sorpresas que te da el juego escénico no pactado. Entender las dificultades, superarlas y convertirlas en aciertos. En definitiva divertirse jugando y aprendiendo a la vez.

OBJETIVOS:

- Conoces y mejorar la escucha escénica.
- Conocer y mejorar la respuesta inmediata y la respuesta quinesésica.
- Ejercitar la imaginación y la creatividad en el actor.
- Encontrar un equilibrio entre el actor racional y el actor intuitivo.
- Investigar sobre los estilos dramáticos.
- Vivenciar la verdad escénica inmediata.
- Manejar terminología escénica: objetivo, conflicto, circunstancias, escucha, línea de personaje, acciones lógicas no habituales, punto de cambio, atmósfera, cuerpo imaginario.
- Acercamiento al personaje: fisicidad e idiolecto.

METODOLOGÍA:

- *Calentamiento conducido.*
 - o Despertando la mente:
 - Ejercicios de disociación mental.
 - Ejercicios de escucha y observación.
 - o Despertando el cuerpo:
 - Cualidades de movimiento de Labán.
 - El movimiento y su energía.
 - o Despertando la emoción:
 - Las atmósferas
 - El cuerpo imaginario
- *Improvisando.*
 - o Sanchís Sinisterra:
 - Estructuras improvisativas existentes.
 - Creación de estructuras nuevas.
 - o Metodología propia:
 - La acción cambiante.
 - La improvisación poética.
 - La acción lógica no habitual.
 - o Metodología Mach:
 - Impros y estructuras existentes en los Mach
 - Campeonatos (lucha por grupos)